

BAB V

PENUTUP

Kelahiran karya seni selalu dimotivasi oleh berbagai persoalan yang terjadi di masyarakat. kemunculannya bisa merupakan representasi dan abstraksi dari realitas tetapi dapat juga “pendobrakan” atas realitas tersebut. Proses mengelola realitas ke ruang imaji merupakan proses pemaknaan atas realitas yang terjadi, hal ini menjadikan hasil setiap karya seni akan berbeda dikarenakan adanya perbedaan atas proses pemaknaan terhadap suatu realitas yang terjadi.

Penyajian karya tugas akhir ini merupakan usaha yang dilakukan penulis untuk memberikan penyegaran dalam dunia seni rupa khususnya seni kriya logam, disamping untuk ketercapaian gagasan sebagai wujud respon dari peristiwa yang terjadi saat ini.

Penciptaan karya tugas akhir ini sengaja menghadirkan sebuah peristiwa di masyarakat berhubungan dengan perubahan tingkah laku saat ini. Tingkah laku yang dituntun oleh waktu perlu dikendalikan dan ditempatkan dengan sesuai. *Deder* pada keris merupakan sebuah pemikiran subjektif penulis bahwa tingkahlaku perlu dikendalikan secara bijak supaya berjalan sesuai mestinya tanpa ada yang merasa dirugikan.

Penulis menyadari dan berharap saran dan kritik yang membangun perkembangan dan proses kreatif dalam kekaryaannya dan berkarya. Semoga proses kreatif ini menjadi batu loncatan untuk karya-karya yang lebih besar dan tetap konsisten dalam berkarya.

DAFTAR PUSTAKA

- Burhan, M. Agus, *Jaringan Makna Tradisi Hingga Kontemporer Kenangan Purna Bakti untuk Prof. Soedarso SP., M.A.*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2007
- Burke, Feldman Edmund, *Seni Sebagai Citraan dan Gagasan*, Terjemahan Sp. Gustami, Yogyakarta: FSRD ISI Yogyakarta, 1991
- Djoko, Widagdho dkk, *Ilmu Budaya Dasar*, Jakarta: PT Bumi Aksara, 2008
- Doyodipuro, Hudoyo, *Keris Daya Magic-Manfaat-Tuah-Misteri*, Semarang: Dahara Prize, 1998
- Gustami, SP., *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa, 2008
- Gustami, SP., *Proses Penciptaan Seni Kriya “Untaian Metodologis”*, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2004
- Hebert, Read, *Seni, Arti dan Problemanya*, Terjemahan Soedarso Sp. Yogyakarta: Duta Wacana University, 2000
- Kartika, Dharsono Sony, *Kritik Seni*, Bandung: Rekayasa Sains Bandung, 2007
- Pamungkas, Ragil, *Mengenal Keris Senjata Magis Masyarakat Jawa*, Yogyakarta: Penerbit Narasi, 2007
- Rahardjo, Suhartono, *Ragam Hulu Keris Sejak Jaman Kerajaan*, Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2003
- Sachari, Agus, *Metodologi Penelitian Budaya Rupa*, Jakarta: Erlangga, 2005
- Saidi, Acep Iwan, *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia*, Yogyakarta: ISAC BOOK, 2008
- Santoso, Nanda, *Kamus Pintar Bahasa Indonesia*, Surabaya: Fajar Mulya, 1996
- Sobur, Alex, *Semiotika Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003

Soedarso, SP., *Trilogi Seni Penciptaan Esistensi dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2006

Suzanne Benton, *The Art Of Welded Sculpture*, 450 west 33rd street, New York, N. Y. 1001, Van Nostrand Reinhold Company A Division Of Litton Educational Publishing Inc, 197

Syuropati, Mohammad A., *Sugih Tanpa Bandha vs Ilmu Kanthong Bolong*, Yogyakarta: IN Azna Books, 2011

Tim Leksikon Grafika, *Leksikon Grafika*, Jakarta: Leksikon Grafika Indonesia, 1980

Tim Penyusun Kamus Pusat Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989

Toekio, Sugeng, *Tinjauan Seni Rupa*, Proyek Pengembangan IKI, Sub Proyek AKSI: Surakarta, 1987

Warsito, H.R., *Antropologi Budaya*, Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2012

Wirjadi, Aswin, *Pesona Hulu Keris*, Jakarta: PT. Indonesia Kebanggaanku, 2011

Wiryomartono, Bagoes P., *"Pijar-Pijar Penyingkap Rasa" Sebuah Wacana Seni dan Keindahan dari Plato sampai Derrida*, Jakarta, Gramedia Pustaka Utama, 2001

Wiryosumarto, Harsono dan Toshie Okumura, *Teknologi Pengelasan Logam*, Jakarta: Pradnya Paramita, cetakan 4, 1988

Webtografi

[Http://dederiras.com](http://dederiras.com)

[Http://www.sisnsinfineart.com](http://www.sisnsinfineart.com)

LAMPIRAN

A. Boidata dan Foto Penulis



Nama : Ahmad Roisyul Habib

TTL : Jepara 29 September 1991

Pendidikan : Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Alamat : Pringgan, Pendowoharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta

Alamat Asal : Robayan 05/01 Kalinyamatan Jepara

Phone : 08985104842

Email : Roisyul.ahmad.hb@gmail.com

Pendidikan:

- TK Muslimat NU, Robayan Kalinyamatan Jepara
- SD N Robayan 04 Kalinyamatan Jepara
- SMP N 1 Kalinyamatan Jepara
- SMK N 2 Jepara

Aktivitas Pameran

2011

- Pameran Angkatan Kriya 2009, UPT Galeri ISI Yogyakarta.
- Karya Instalasi dalam pameran tunggal I Gede Oka Astawa “Menjawab Kegelisahan” bersama Komunitas Titik Lenyap di Tembi Rumah Budaya Yogyakarta.
- Instalasi dalam pameran In Flux bersama Komunitas Titik Lenyap di Jogja Galery Yogyakarta.
- Karnaval Jogja Fashion Week 2011 bersama Komunitas Kandang Sapi.

2012

- Pameran Instalasi Green Garden #4 “Nostalgia” di halaman Jurusan Kriya ISI Yogyakarta.
- Karnaval Jogja Fashion Week 2012, bersama Komunitas Kandang Sapi.
- JISP (*Jogja International Street Performance*), di gedung Graha Sabha UGM bersama Komunitas Kandang Sapi.
- Pameran “Jogja Blues Explosion” bersama Komunitas Kandang Sapi di Jogja National Museum.

2013

- Pameran Instalasi Green Garden #4 “Cuma Khayalan” di halaman Jurusan Kriya ISI Yogyakarta.
- Karnaval Jogja Fashion Week 2013, bersama Komunitas Kandang Sapi.
- Workshop bersama Komunitas Kandang Sapi “Kampoeng Dolanan” di Dusun Pandes Yogyakarta.

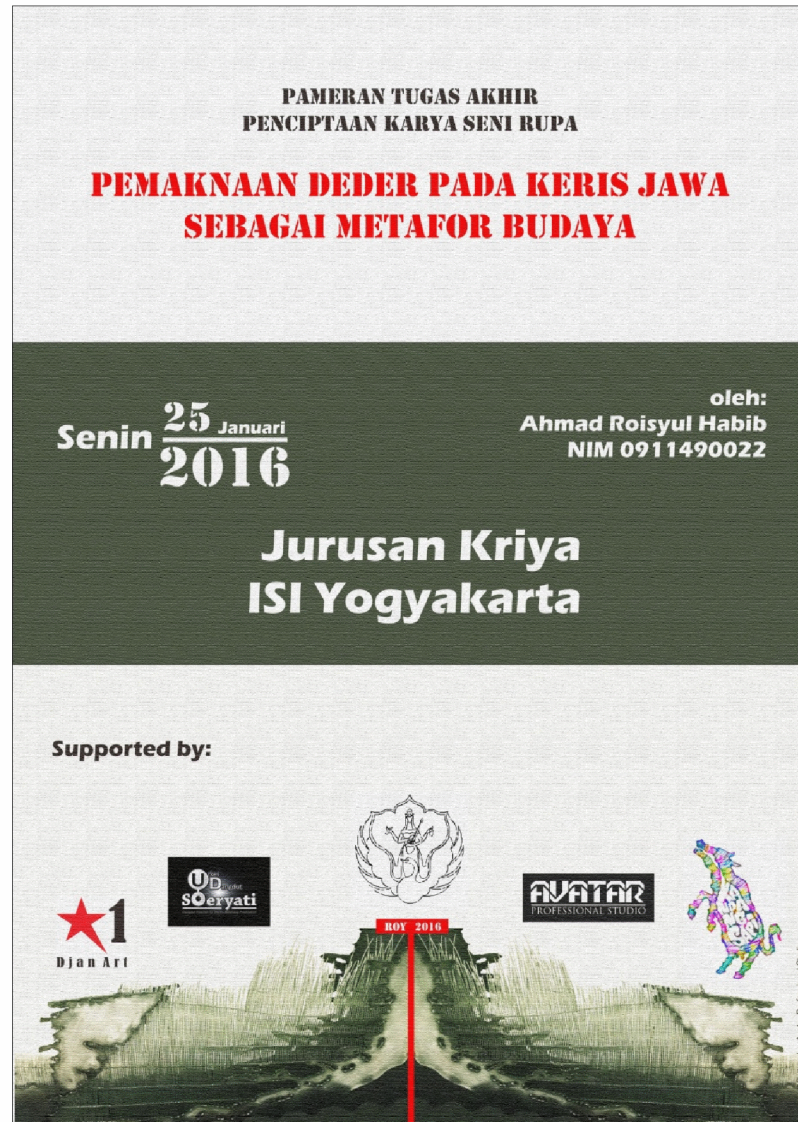
2014

- Pameran Refleksi 3 Generasi di Aula SMKN 2 Jepara.
- Pameran Srawung Rupa-rupa seni rupa di Taman Budaya Yogyakarta
- Pameran Jepara Merupa “Gairah Pemuda” di Museum Kartin

2015

- Pawai karnaval pembangunan di jalan malioboro
- Jogja Fashion Week di jalan Maloiboro
- pameran PIMNAS 28 (pekan ilmiah mahasiswa nasional) di Universitas HALU OLEO Kendari Sulawesi Tenggara

B. Poster Pameran



C. Tinjauan Karya



(Fotografer: Dedi Sofianto)

D. Katalog



E. CD